



Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies

32 | 2016

Corps du roi en scène

En hommage à Vincent Dupuis

Louise Amazan, Dominique Bertrand, Florence Bistagne et Marie-Claire Thomine



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/crm/14093>

DOI : 10.4000/crm.14093

ISSN : 2273-0893

Éditeur

Classiques Garnier

Édition imprimée

Date de publication : 8 décembre 2016

Pagination : 135-138

ISBN : 9782406067443

ISSN : 2115-6360

Référence électronique

Louise Amazan, Dominique Bertrand, Florence Bistagne et Marie-Claire Thomine, « En hommage à Vincent Dupuis », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 32 | 2016, mis en ligne le 08 décembre 2019, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crm/14093> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.14093>

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

EN HOMMAGE À VINCENT DUPUIS

Les recherches sur la facétie sont endeuillées : Vincent Dupuis nous a quittés l'été 2015, disparu avec Ariane Élie-Desjardins, son épouse, et leurs deux jeunes enfants, Béatrice et Romain, dans un tragique accident de voiture. Par ce volume d'articles regroupant les actes de la journée d'étude que Vincent avait organisée en Sorbonne, le 30 mai 2015, avec beaucoup d'allant et de savoir-faire, nous avons souhaité rendre hommage à un ami, un chercheur et un enseignant, dont les qualités humaines et intellectuelles nous ont été précieuses et qui restera toujours présent dans nos mémoires.

Spécialiste du théâtre français de la Renaissance et de l'âge classique, Vincent Dupuis s'est d'abord intéressé à la tragédie à laquelle il a consacré, sous la direction de Normand Doiron, un Master (sur Alexandre Hardy) puis une thèse, soutenue en 2013 à l'université McGill (Montréal) ; de cette thèse il a tiré un ouvrage paru en 2016 aux éditions Classiques Garnier, dans la collection « Lire le XVII^e siècle », série « Théâtre » : *Le Tragique et le féminin. Essai sur la poétique française de la tragédie (1553-1663)*. Dans le cadre de ses activités au sein du Labex Obvil et en tant que chercheur associé au CELLF 16-18 de l'université de Paris-Sorbonne, il travaillait d'autre part aux rencontres entre facétie et comédie humaniste. Il est l'auteur de plusieurs articles consacrés au théâtre des XVI^e et XVII^e siècles dans la *Revue d'Histoire du Théâtre*, les revues *Réforme, Humanisme, Renaissance (RHR)* et *Littératures*.

Nous remercions sincèrement sa famille, ses collègues et amis, en particulier Diane Desrosiers-Bonin, Anne Millaire et Mathieu Vernet, grâce à qui nous pouvons aujourd'hui faire entendre la voix et la pensée de Vincent Dupuis à travers les deux communications qu'il avait prononcées le jour du colloque « La facétie sur les tréteaux » et que nous avons choisi de publier dans leur version quasi initiale. Que soient remerciés

également pour leur accueil et leur aide précieuse les responsables des *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, Nicolas Lombart et Bruno Méniel.

Les éditrices,
Louise AMAZAN,
Dominique BERTRAND,
Florence BISTAGNE
et Marie-Claire THOMINE

BIBLIOGRAPHIE DE VINCENT DUPUIS

OUVRAGE

Le Tragique et le féminin. Essai sur la poétique française de la tragédie (1553-1663), Paris, Classiques Garnier (« Lire le XVII^e siècle », série « Théâtre »), 2016.

ARTICLES

« La réception de Boccace et de la comédie italienne dans *Les Corrivaus* de Jean de La Taille », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 32, 2016 (thème : « La facétie sur les tréteaux (XVI^e-XVII^e s.) »), p. 165-174.

« Honnêteté féminine et principe de specularité dans les tragi-comédies de Jean Mairet », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 268, décembre 2015, p. 136-150.

« Figures du deuil féminin dans le théâtre de Robert Garnier », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 80, juin 2015, p. 15-38.

« Voix féminine et stratégies rhétoriques dans l'*Épître invective* d'Hélisenne de Crenne », *Littératures*, n° 28, 2014 (« L'écriture des femmes à la Renaissance 2 »), p. 16-27.

« La furieuse, ou le spectacle de la fureur féminine dans la tragédie de la Renaissance », *Revue Ad Hoc*, n° 1 – « Le Spectaculaire », publié le 02/07/2012 [en ligne] URL : <http://www.cellam.fr/?p=3166>.

« Corneille et l'univers baroque », *Cahiers du Théâtre Denise-Pelletier*, n° 81, automne 2011, 64 p.

ACTES DE COLLOQUE

« Le théâtre, la femme et la morale à l'âge classique », *Entre vices et vertus : discours moral, invention littéraire et pensée esthétique (XV^e-XVIII^e siècles)*, éd. K. Gladu, Paris, Hermann, 2014, p. 124-136.

« De la sentence à l'élégie. Fortune et déclin du théâtre d'Alexandre Hardy », *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime*, éd. M. Audet et L.-A. Marquis, Paris, Hermann, 2013, p. 255-272.

À PARAÎTRE

« Le facétieux : une nouvelle catégorie pour l'étude de la comédie renaissante ? », *Perspectives facétieuses*, éd. D. Bertrand, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2017.